

# Compañía Nacional de Danza

---

MADRID

TEATRO DE LA ZARZUELA

12- 16 de julio, 2023

---

PROGRAMA: *AMÉRICA*

*APOLLO* /George Balanchine

*BARBER VIOLIN CONCERTO* /Peter Martins

*SINATRA SUITE* /Twyla Tharp

*TSCHAIKOVSKY PAS DE DEUX* /George Balanchine

*HEATSCAPE* /Justin Peck

**Orquesta:** Orquesta titular del Teatro de la Zarzuela. ORCAM

**Directora Musical:** Tara Simoncic

**Bailarina principal invitada:** Lauren Lovette

**Pianista solista *Heatscape*:** Mario Prisuelos

**Violinista solista *Barber Violin Concerto*:** Cristina Pascual Godoy

**Compañía Nacional de Danza**

La Compañía Nacional de Danza, bajo la dirección de Joaquín De Luz, presenta América (12-16 julio) y Europa (18-23 julio) en el Teatro de la Zarzuela.

*Este doble programa, América y Europa, invita a un viaje a algunas de las piezas más icónicas de la danza de ambos continentes. Ofrecemos piezas de nueva creación (A tu vera), piezas neoclásicas e icónicas (Tschaikovsky Pas de Deux o Apollo de Balanchine), obras de autores que apenas se habían representado en España a pesar de su éxito arrollador al otro lado del charco (Justin Peck, Peter Martins o Twyla Tharp). Hemos elaborado un amplio repertorio con obras de grandes autores clásicos o contemporáneos consagrados (Jirí Kylián, Sol León, Paul Lightfoot) y con otras originalmente creadas para la formación que nos hacen únicos y reconocibles. Todo ello acompañado por la Orquesta de la Comunidad de Madrid y por solistas de elevada talla que nos acompañarán al piano, al violín o a la guitarra flamenca. El público podrá ver una compañía de artistas versátiles, de repertorio ecléctico y con una fuerte identidad propia.*

**Joaquín De Luz**  
Director Artístico CND

**Compañía Nacional  
de Danza**

---

# Apollo

**Coreografía:** George Balanchine

**Música:** Igor Stravinsky - Apollon Musagète (1928)

**Editor original de la obra musical:** Boosey and Hawkes Music Publishers Ltd.

**Diseño de iluminación:** Roland Batesz

**Maestra repositora:** Nanette Glushak

**Realización de vestuario:** Sastrería CND

**Duración:** 28 minutos

Estreno absoluto: Estrenado por los Ballets Rusos de Diaghilev en el Teatro Sarah Bernhardt de París (Francia), el 12 de junio de 1928

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real de Madrid (España), el 19 de noviembre de 2020.

La primera colaboración de Balanchine con Stravinsky y uno de sus éxitos mundiales más tempranos, Apollo presenta al joven dios y su llegada al mundo adulto de la mano de las musas de la poesía, mimo y danza.

*“Miro hacia atrás y veo Apollo como un punto clave en mi vida. En su disciplina y contención, en su identidad sostenida en el tono y en el sentimiento, la partitura fue una revelación. Parecía decirme que no osara dejar de utilizar todo lo que, también, pudiera eliminar”.*

—George Balanchine

Creado por los Ballets Russes de Serge Diaghilev, y originalmente titulado *Apollon Musagète*, el ballet se estrenó en París en 1928 y fue la primera gran colaboración entre Balanchine y el compositor Igor Stravinsky. Con este ballet dramático y poderoso, que resultó una sensación cuando se estrenó, Balanchine consiguió un gran reconocimiento internacional. El estreno de 1928 incluía vestuarios y escenografía del pintor francés André Bauchant y en 1929 se crearon nuevos figurines por Coco Chanel. El ballet fue representado por primera vez por el New York City Ballet en 1951, y durante toda su vida Balanchine continuó supervisando el trabajo, reduciendo escenografía, vestuario y mucho del contenido narrativo del ballet.

"Las representaciones de *Apollo*, una pieza de Balanchine® Ballet, son presentadas en virtud del contrato con The George Balanchine Trust producida de conformidad con las normas de servicio Balanchine Style ® y Balanchine Technique ® estipulados y proporcionados por THE TRUST".

Coreografía de George Balanchine

© The George Balanchine Trust

**Fotografías**

**Video**

---

**Compañía Nacional  
de Danza**

---

# Barber Violin Concerto

**Coreografía:** Peter Martins (1946)

**Música:** Samuel Barber (1910-1981) - *Concerto for Violin and Orchestra*, Op. 14 (1941)

**Diseño de vestuario:** William Ivey Long

**Diseño de iluminación:** Jennifer Tipton

**Maestro repositor:** Amar Ramasar

**Realización de vestuario:** Sastrería CND

**Duración:** 25'

**Violinista solista:** Cristina Pascual Godoy

Estreno absoluto por el New York City Ballet, en el New York State Theater, Nueva York (EEUU), el 12 de mayo de 1988.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 12 de julio de 2023.

Noble y quijotesco, *Barber Violin Concerto* muestra alternativamente el contraste entre una pareja clásica de bailarines con una pareja de bailarines contemporáneos, con los pies descalzos, mientras los mundos del ballet clásico y la danza moderna se colocan en oposición.

Peter Martins creó su *Barber Violin Concerto* sobre la música de Samuel Barber de *Violin Concerto* Opus 14. El ballet fue coreografiado por Martins para el New York City Ballet's American Music Festival en 1988 y contó originalmente en su elenco con los bailarines principales de NYCB, Merrill Ashley y Adam Lüders como la pareja clásica, y con Kate Johnson, perteneciente a la Paul Taylor Dance Company y el coreógrafo y bailarín David Parsons, como la pareja moderna.

**Fotografías**

**Video**

---

**Compañía Nacional  
de Danza**

---

# Sinatra Suite

**Coreografía:** Twyla Tharp

**Música:** Frank Sinatra (*Strangers in the Night, All the Way, That's Life, My Way, One For My Baby (And One More for the Road)*)

**Diseño de vestuario:** Oscar de la Renta

**Diseño de iluminación:** Jennifer Tipton

**Maestro repositor:** John Seyla

**Realización de vestuario:** Sastrería CND

**Duración:** 14'

**Bailarina principal invitada:** Lauren Lovette

Estreno absoluto por el American Ballet Theatre en el Kennedy Center for the Performing Arts de Washington DC, el 6 de diciembre de 1983.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en los Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 12 de julio de 2023.

Mikhail Baryshnikov, entonces director artístico, encargó *Sinatra Suite* para el American Ballet Theatre. La pieza contiene cuatro dúos de *Nine Sinatra Songs* bailados por una sola pareja. Tharp reelaboró *One For My Baby* en un solo para Baryshnikov. La balada final es un estudio de personaje del hombre solitario. Con la pajarita deshecha, serpentea a través de una investigación interior de su propia identidad. El papel exige grandes dotes de actor para la coreografía de la sección final.

[Fotografías](#)

[Video](#)

**Compañía Nacional  
de Danza**

---

# Tschaikovsky Pas de Deux

**Coreografía:** George Balanchine (1904-1983) - © The George Balanchine Trust

**Música:** Piotr Ilich Tchaikovsky (1840-1893) – (Extracto Acto III de *El lago de los cisnes*, Op. 20)

**Diseño de vestuario:** Barbara Karinska

**Diseño de iluminación:** Jack Owen Brown (sobre el original de David Hays)

**Maestra repositora:** Nanette Glushak

**Realización de vestuario:** Sastrería de la CND

**Duración:** 10'

**Bailarina principal invitada (día 16 de julio):** Lauren Lovette

Estrenado por el New York City Ballet en el City Center de Nueva York (EEUU), el 29 de marzo de 1960.

Estrenado por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 25 de enero de 1984

*Tschaikovsky Pas de Deux* es un ballet virtuoso, breve, bello y muy querido en todo el mundo: una descarga de adrenalina, tanto para los bailarines como para el público.

Para la producción original de *El lago de los cisnes* en Moscú, en 1877, Tchaikovsky compuso un paso a dos para el acto III, a petición de Anna Sobeshchanskaya, una primera bailarina del Bolshoi que fue una de las primeras bailarinas en interpretar el papel principal. Como se compuso más tarde que el resto de la música, no se incluyó en la partitura publicada y, por tanto, no estuvo a disposición de Marius Petipa cuando coreografió su famoso *Lago de los cisnes* en San Petersburgo, en 1895. En su lugar, Petipa trasladó parte de la música del Acto I al Acto III, y es esta pieza la que ahora se conoce como el paso a dos del *Cisne Negro*. Mucho más de medio siglo después, se encontró la partitura completa y original de *El lago de los cisnes*, que incluía un apéndice con el *pas de deux* perdido. Al enterarse de su histórico descubrimiento, George Balanchine pidió -y obtuvo- permiso para utilizarla en su propia coreografía. El resultado es una muestra de ocho minutos de puro dinamismo y técnica de ballet.

**Piotr Ilich Tchaikovsky** (1840-1893) estudió en el conservatorio de San Petersburgo, donde posteriormente Balanchine estudió piano además de sus estudios de danza. Tchaikovsky es uno de los compositores románticos más populares e influyentes. Su trabajo es expresivo, melódico y de gran escala, con ricas orquestaciones. Su producción fue prodigiosa e incluyó obras de cámara, sinfonías, conciertos para varios instrumentos, óperas y obras para piano. Sus creaciones para el ballet, compuestas en estrecha colaboración con Marius Petipa, incluyen *El lago de los cisnes*, *El cascanueces* y *La bella durmiente*.

**Fotografías**

**Video**

---

**Compañía Nacional  
de Danza**

---

# Heatscape

**Coreografía:** Justin Peck

**Música:** Bohuslav Martinů. Concierto nº 1 para piano y orquesta en re mayor, H. 149.

**Diseño de vestuario:** Reid Barthelme y Harriet Jung (Reid&Harriet Design)+

**Diseño de escenografía:** Shepard Fairey/ObeyGiant.com

**Diseño de iluminación:** Brandon Stirling Baker

**Maestros repositores:** Jeanette Delgado y Eric Trope

**Realización de escenografía y vestuario:** Staatsoper Dresden

**Duración:** 30'

**Pianista solista:** Mario Priselos

Estreno absoluto el 27 de marzo de 2015 por el Miami City Ballet en el Kravis Center for the Performing Arts de Florida (EEUU).

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 12 de julio de 2023.

Inspirado en el vibrante distrito artístico de Wynwood, Heatscape provocó el "ooohhh" del público cuando se estrenó. El coreógrafo Justin Peck, ganador de un premio Tony, y el célebre artista visual Shepard Fairey fusionan maravillosamente el ballet y el arte callejero de guerrilla en esta impresionante colaboración creada para el Miami City Ballet. Además, "vea la música", como diría Balanchine en su Dúo Concertante, ya que el violinista y el pianista que están en el escenario interpretan la animada música de Stravinsky, junto a los dos bailarines.

**Fotografías**

**Video**

**Compañía Nacional  
de Danza**

# Compañía Nacional de Danza

## ELENCOS CND

TEATRO DE LA ZARZUELA, MADRID

### PROGRAMA AMÉRICA

Del 12 al 15 de julio, 2023 (20:00 h.)

16 de julio, 2023 (18:00 h.)

#### *APOLLO* – George Balanchine

Días 12 y 15 de julio

Alessandro Riga

Giada Rossi, Cristina Casa, Ana M<sup>a</sup> Calderón

Días 13, 14 de julio

Yanier Gómez Noda

Kayoko Everhart, Laura Pérez Hierro, Natalia Muñoz

Día 16 de julio

Benjamin Poirier

Yaman Kelemet, Elisabetta Formento, Kana Yamaguchi

#### *BARBER VIOLIN CONCERTO* – Peter Martins

Días 12 y 15 de julio

Kayoko Everhart, Benjamin Poirier

Shani Peretz, Erez Ilan

Día 13 de julio

Yaman Kelemet, Benjamin Poirier

Shani Peretz, Felipe Domingos

Días 14 y 16 de julio

Giada Rossi, Alessandro Riga

Martina Giuffrida, Thomas Giugovaz



## ***SINATRA SUITE* – Twyla Tharp**

**Días 12 y 15 de julio**

Lauren Lovette, Joaquín De Luz

**Día 13 de julio**

YaeGee Park, Alessandro Riga

**Días 14 y 16 de julio**

Kayoko Everhart, Yanier Gómez Noda

## ***TSCHAIKOVSKY PAS DE DEUX* – George Balanchine**

**Día 12 de julio**

Elisabetta Formento, Thomas Giugovaz

**Día 13 de julio**

Cristina Casa, Mario Galindo

**Día 14**

YaeGee Park, Eunsoo Lee

**Día 15 de julio**

Giada Rossi, Yanier Gómez Noda

**Día 16 de julio**

Lauren Lovette, Mario Galindo

## ***HEATSCAPE* – Justin Peck**

**Días 12 y 13 de julio**

Ana M<sup>a</sup> Calderón, Mario Galindo

Giada Rossi, Yanier Gómez Noda

Cristina Casa, Eunsoo Lee, Anthony Pina

Celia Dávila, Martina Giuffrida, Akane Kogure, Daniella Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez Hierro, Eduardo Díez de Jesús, Erez Ilan, Daniel Lozano, Jorge Palacios

**Día 14 de julio**

Pauline Perraut, Juan José Carazo

Elisabetta Formento, Alessandro Riga

YaeGee Park, Thomas Giugovaz, Felipe Domingos

Natalia Butragueño, Clara Maroto, Mariavittoria Muscelotta, Ayuka Nitta, Bárbara Verdasco, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, Théo Bourg, Felipe Domingos, Álvaro Madrigal, Benjamin Poirier

### **Día 15 de julio**

Ana M<sup>a</sup> Calderón, Mario Galindo

Elisabetta Formento, Alessandro Riga

Cristina Casa, Eunsoo Lee, Anthony Pina

Natalia Butragueño, Clara Maroto, Mariavittoria Muscelotta, Ayuka Nitta, Bárbara Verdasco, Kana Yamaguchi, Niccolò Balossini, Théo Bourg, Felipe Domingos, Álvaro Madrigal, Benjamin Poirier

### **Día 16 de julio**

Pauline Perraut, Juan José Carazo

Giada Rossi, Yanier Gómez Noda

YaeGee Park, Thomas Giugovaz, Felipe Domingos

Celia Dávila, Martina Giuffrida, Akane Kogure, Daniella Oropesa, Hamin Park, Laura Pérez, Eduardo Díez, Erez Ilan, Daniel Lozano, Jorge Palacios, Anthony Pina

*ELENCO SUJETO A CAMBIOS*

# Compañía Nacional de Danza

---

MADRID

TEATRO DE LA ZARZUELA

18 - 23 de julio, 2023

---

PROGRAMA: EUROPA

*BELLA FIGURA* / Jirí Kylián

*SAD CASE* / Sol León & Paul Lightfoot

*A TU VERA* / Sara Calero y Joaquín De Luz

**Músicos *A tu vera*:** Javier Conde (guitarra), Pablo Martín Caminero (contrabajo), Miriam Hontana (viola), Barnabas Hangonyi, alias Batio (chelo)

**Compañía Nacional de Danza**

---

# Bella Figura

**Coreografía y concepto:** Jirí Kylián

**Música:** Lukas Foss - *Lento* (5º movimiento), de la *Suite Solomon Rossi*

Giovanni Battista Pergolesi - *Obertura del Stabat Mater*

Lukas Foss - *Andante* (3er movimiento), de la *Suite Solomon Rossi*

Alessandro Marcello - *Adagio* (2º movimiento), del *Concierto para oboe, cuerdas y continuo en re menor*

Antonio Vivaldi - *Andante* (2º movimiento), del *Concierto para dos mandolinas en sol mayor*

Giuseppe Torelli - *Grave* (1er movimiento), del *Concerto Grosso nº 6 en sol menor*

Giovanni Battista Pergolesi - *Quando corpus* (final) del *Stabat Mater*

**Diseño de escenografía:** Jirí Kylián

**Diseño de vestuario:** Joke Visser

**Diseño de iluminación:** Jirí Kylián

**Coordinación técnica:** Joost Biegelaar

**Maestros repositores:** Elke Schepers y Ken Ossola

**Realización de escenografía:** Gerriets, Taga

**Realización de vestuario:** Carmen Granell, Sastrería CND

**Duración:** 30'

Estreno absoluto por el Nederlands Dans Theater, en el Teatro AT&T de La Haya (Holanda), el 12 de octubre de 1995.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid (España) el 3 de octubre de 2022.

“Un viaje en el tiempo, la luz y el espacio, en referencia a la ambigüedad de la estética, las representaciones escénicas y los sueños. Encontrar belleza en el gesto, en un rincón de la mente o en una contorsión física. Es como intentar mantener el equilibrio sobre el cordón umbilical. Durante mucho tiempo me he hecho las preguntas: ¿Cuándo comienza realmente una actuación? ¿En el momento en el que nacemos o cuando se levanta el telón? ¿Termina cuando abandonamos el escenario o acaso no termina nunca? ¿Qué es una mascarada: el vestuario que nos ponemos para actuar o la ropa que nos ponemos en la calle? Entre el llamado arte y la artificialidad, entre la realidad de la vida o la fantasía, esa zona en penumbra crea una tensión que es lo que me interesa.

Es como situarse al final de un sueño. Permanecer en la oscuridad y mirar detenidamente a una luz brillante con los ojos cerrados, dudando de cada pequeño detalle de lo que llamamos realidad. El momento en el que el sueño se inmiscuye en nuestras vidas y nuestras vidas en nuestros sueños, este es el punto de mi curiosidad. Simplemente, un sentimiento de caer hacia un sueño y levantarte con una costilla rota.”

- Jiří Kylián -

## Fotografías

**Compañía Nacional  
de Danza**

---

# Sad Case

**Coreografía:** Sol León y Paul Lightfoot

**Música:** Pérez Prado, Alberto Domínguez, Ernesto Lecuona, Ray Barretto, Trío Los Panchos

**Diseño de escenografía y diseño de vestuario:** Sol León & Paul Lightfoot

**Diseño de iluminación:** Tom Bevoort

**Maestro repositor:** Menghan Lou

**Realización de iluminación:** Eric Blom

**Realización de escenografía:** Tossal

**Realización de vestuario:** Sastrería CND

**Supervisión vestuario:** Joke Visser

**Duración:** 22'

Estreno absoluto (versión extendida): Netherlands Dans Theatre 2, en el Teatro Aan Het Spui de La Haya, (Holanda) el 4 de noviembre de 2014 a partir de la versión original del Netherlands Dans Theatre 1 en el Teatro de Danza de La Haya (Holanda) el 7 de febrero de 1998.

Estreno por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro Real, Madrid (España) el 3 de octubre de 2022.

*Sad Case* fue creado originalmente para NDT 2 en 1998 cuando Sol León estaba embarazada de siete meses de su hija, y representa uno de los pilares principales de la obra de León y Lightfoot. Movimientos sorprendentes y terrenales del mambo mexicano en una búsqueda continua de tensión entre momentos satíricos y clásicos.

**Fotografías**

**Video**

**Compañía Nacional  
de Danza**

---

# A tu vera

**Dirección:** Joaquín De Luz

**Coreografía:** Sara Calero y Joaquín De Luz

**Música:** Manolo Sanlúcar (Oración), Sabicas (Punta y tacón -farruca-; Danza árabe), Agustín Barrios (La catedral), Víctor Monge Serranito (Pájaro campana), Martinete (Pablo Martín Caminero), Andrés Batista (Campero -zapateado-; Sabor antillano -guajira-; Tartaneros -cuatro muleros-; Torero y gitano -outro-)

**Dirección musical y arreglos:** Pablo Martín Caminero

**Escenografía:** Ricardo Sánchez Cuerda

**Diseño de iluminación:** David Picazo

**Diseño y realización de vestuario:** Carmen Granell

**Músicos:** Javier Conde (guitarra), Pablo Martín Caminero (contrabajo), Miriam Hontana (viola), Barnabas Hangonyi, alias Batio (chelo)

**Duración:** 37 minutos

**Bailarina invitada:** Sara Calero

Estreno absoluto por la Compañía Nacional de Danza en el Teatro de la Zarzuela, Madrid (España), el 18 de julio de 2023.

*Este viaje, que parte de una idea aparentemente excéntrica, se ha convertido en coherencia absoluta dentro de mí, de mi movimiento y del movimiento de los bailarines de la CND que componen esta coreografía. Emerge de forma natural el rasgo identitario del bailarín de ballet clásico español y el mío propio, en el encuentro fascinante de la guitarra con el movimiento, sea cual sea éste.*

*Junto a la sensación apasionante que queda en mi cabeza de la eclosión que se produce al unirse la admiración de Joaquín por el flamenco y la mía por el ballet, nace A tu Vera.*

Sara Calero

**Fotografías**

**Video**

---

**Compañía Nacional  
de Danza**



**Facebook:** Compañía Nacional de Danza, Spain – **Twitter:** @CNDanza  
**Instagram:** cndanzaspain – **Youtube:** CNDanza – **www.cndanza.mcu.es**

---

# Función accesible

**23 de julio 2023 – Compañía Nacional de Danza -Teatro de la Zarzuela: función accesible para todos los públicos**

La Compañía Nacional de Danza presenta esta nueva función accesible del programa *Europa, compuesto por las coreografías Bella Figura, Sad Case y A tu vera*. Estos ballets audiodescritos suponen una firme intención de hacer accesible la danza a través de recursos como la audiodescripción dirigida a personas con discapacidad visual, así como el servicio de bucle magnético y sonido amplificado dirigido a personas con discapacidad auditiva. Previo al espectáculo audiodescrito, se ofrece la posibilidad de realizar una visita táctil para descubrir el universo de *las obras en cuestión*, sus dramaturgias, parte de la utilería, del espacio escénico y sus texturas a través de maquetas, así como las puntas y los tejidos del vestuario de los bailarines protagonistas de estas coreografías.

**Paseo escénico** a las 17 h, en el vestíbulo del teatro. Audiodescripción, bucle magnético y sonido amplificado.

Espectáculo con opción de audiodescripción: guion de David Ojeda - Actriz de locución: Sara Akkad -Asesoría en lenguaje coreográfico: Mercedes Pacheco

Producción de la grabación fonográfica: Fernando Arias (Aria Classica)

Diseño y realización de accesibilidad: Cía. Palmyra Teatro, colaboración con Fundación SIGNE – Agradecimientos CESyA



**Compañía Nacional de Danza**

# Compañía Nacional de Danza

## ELENCOS CND

### TEATRO DE LA ZARZUELA, MADRID PROGRAMA EUROPA

Del 18 al 22 de julio, 2023 (20:00 h.); 23 de julio, 2023 (18:00 h.)

#### *BELLA FIGURA* – Jirí Kylián

Días 18 y 19 de julio

Kayoko Everhart, Alessandro Riga, Erez Illan, Clara Maroto, Isaac Montllor, Shani Perez, Laura López Hierro, Benjamin Poirier, Pauline Perraut

Día 22 de julio

Kayoko Everhart, Alessandro Riga, Erez Illan, Clara Maroto, Isaac Montllor, Shani Perez, Laura López Hierro, Juanjo Carazo, Pauline Perraut

Días 20, 21 y 23 de julio

Kayoko Everhart, Mario Galindo, Giada Rossi, Shlomi Shlomo Miara, Sara Fernández López, Benjamin Poirier, Samantha Vottari, Anthony Pina, Martina Giuffrida

#### *SAD CASE* – Sol León y Paul Lightfoot

Días 18, 20 y 22 de julio

Erez Ilan, Shlomi Shlomo Miara, Shani Perez, Iker Rodríguez, Irene Ureña

Días 19, 21 y 23 de julio

Théo Bourg, Felipe Domingos, Shani Peretz, Anthony Pina, Samantha Vottari

#### *A TU VERA* – Joaquín De Luz y Sara Calero

Días 18, 19, 21, 22 y 23 de julio

Sara Calero, Joaquín De Luz

Mario Galindo, Cristina Casa; Álvaro Madrigal, Natalia Muñoz; Juanjo Carazo, YaeGee Park

Día 20 de julio

Ana Calderón, Mario Galindo

Juanjo Carazo, Martina Giuffrida; Marcos Montes, Laura Pérez Hierro; Thomas Giugovaz, Cristina Casa

*ELENCO SUJETO A CAMBIOS*